

1^{er}
NOCTURNE

POUR
PIANO
PAR

J. LEYBACH


OP. 3.

à 2 mains
P. M. 1.25.

à 4 mains
P. M. 1.75.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON
157 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Δ. Κ. ΠΑ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΙΑ
ΚΑΘΙΑΚΥΜΒΑΛΩΝ ΚΑΙ
Οδός εδωραίων

D. C. RAL
Editeur de m
GRAND DEP
de Pianos à Instruments
RUE FRANQUE 5

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. ASCHER.

- Op. 1. Tarantella di bravoura
" 2. Souvenir de Leipsic, Valse brill.
" 3. L'Espérance, Nocturne
(Nouvelles éditions revues par l'auteur).
" 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude
" 18. Valse di bravoura
" 19. Lucrezia Borgia, Morceau de concert
" 20. Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.
" 21. L'Orgie, Bacchanale
" 22. Festa napolitana, Capriccio
" 23. Dozia, Mazurka-Mélodie
Edition simplifiée.
" 24. Danse espagnole, Fragment et de salon.
Edition simplifiée.
" 25. Marche bohème
" 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.
" 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra
Lucie de Lammermoor
" 28. Chanson styrienne de l'opéra Les Noces
de Jeannette
" 29. Rêve de bonheur, Idylle
" 30. Danse andalouse, Caprice
" 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli
" 32. Le Papillon, Caprice-Etude
" 33. Chanson à boire de l'opéra La Promise.
" 34. Cantique de Noël, transcrit
" 35. Styrienne originale
" 36. La Fille du Régiment, Caprice
" 37. Rigoletto, Minuette
" 38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme
d'Etude
" 39. Un mot du coeur, Idylle
" 40. Fanfare militaire
Edition simplifiée.
" 41. L'Eclair, Mazurka originale
" 42. Prière
" 43. Le Retour du soldat, grande Marche
militaire
" 44. Le Muletier de Toledé, Boléro
" 45. Les Sabots de la Marquise, Mazurk-
Mélodie
" 46. La Marucca, grande Valse brill.
" 47. Dans ma Barque, Caprice-Etude
" 48. Les Clochettes, Caprice-Etude
" 49. Galop bachique
" 50. L'Alliance, «God save the Queen» et
Partant pour la Syrie», grande Paraphrase.
" 51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des
motifs de *Gevaert*)
" 52. La Fanchonnette, Morceau de salon
(sur des motifs de *Clapissou*)
" 53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op.
La Fanchonnette de *Clapissou*
" 54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.
No. 1. A Léonora, Nocturne
2. Pourquoi? Mélodie-Réverie
3. 1^{er} Mai, Caprice-Etude
" 55. Danse des paysans russes, Caprice-
Mazurka
" 56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brill.
" 57. La Sylphide, Impromptu-Valse
" 58. Tyrolienne
" 59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pitores-
ques pour les jeunes Elèves
En 4 Suites.
- Op. 60. La Traviata, Grand Caprice
" 61. Danse féerique
" 62. Marche de la Reine
" 63. La Reine Topaze, Caprice de genre.
" 64. Souvenir des Alpes, Chant des Montag-
nards
Editions simplifiée.
" 65. Dolce far niente, Impromptu
" 66. Ave Maria, Méditation religieuse
" 67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.
" 68. Linda di Chamounix, Morceau carac-
téristique
" 69. Nabucodonosor, Fantaisie
" 70. La Juive, Morceau de salon
" 71. L'Eclair d'*Halévy*, Nocturne
" 72. Marche des Mousquetaires de la Reine.
" 73. La Zingara, Caprice élégant
" 74. La Favorite, Morceau de concert
" 75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie
" 76. Une Etincelle de *Donizetti*
" 77. Martha, Illustration
" 78. Chant des fleurs, Réverie poétique
" 79. Quentin Durward, Fantaisie
" 80. La Cascade de roses, Morceau de genre.
Edition simplifiée.
" 81. Les Commères, Impromptu-Scherzo
" 82. Souvenirs styriens, Impromptu
" 83. Sans souci, Galop de bravoure
Edition simplifiée.
" 84. Robert le Diable, Illustration
" 85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel,
Illustration
" 86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Trans-
cription
" 87. Semiramis, Grande Fantaisie
" 88. Mon enfant dort! Berceuse
" 89. Rêve d'autrefois, Méditation
" 90. Les Cloches du Village, Fantaisie
" 91. Les Fifres de la Garde, 2^{me} Polka milit.
" 92. Sérénade vénitienne
" 93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice
de genre
" 94. Le Châlet. Illustration
" 95. Chant lithuanien
" 96. Toujours gai, Galop brillant
" 97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.
" 98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.
" 99. Un Tour de Valse, Impromptu
" 100. Entraînante, Valse de concert
" 101. Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.
" 102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.
" 103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice
" 104. La Ronde des Elfes, Féerie
" 105. Douce Illusion, Impromptu
" 106. La Cloche du Couvent, Morceau
caractéristique
" 107. Podolia, Mazurek
" 108. Valse des Fleurs, 2^{me} Féerie
" 109. Danse Nègre, Caprice caractéristique.
" 110. La Source limpide, Réverie-Etude
" 111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.
" 112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine
" 113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.
" 114. „The last rose of summer, Paraphrase“.
- Op. 115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air
national Danois et Rule Britannia
" 116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie
" 117. Danza di Gioja, Transcription-Valse.
Edition simplifiée.
" 118. Faust, Pensée dramatique
" 119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.
" 120. Vision, Caprice fantastique
" 121. Volhynia, Mazurka de concert
" 122. Lara, Fantaisie
" 123. Invocation, Poésie
" 124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse.
" 125. Un doux Souvenir, Nocturne
" 126. Marinilla, Impromptu-Mazurka
" 127. Dans les nuages, Réverie sur une
Romance favorite
" 128. L'Amour du passé, Idylle
Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.
Victoire, 2^{me} Galop militaire
Virginska, Mazurka élégante
La Montagnarde, Mazurka de salon
Edition simplifiée.
Un Moment de tristesse, Méditation
Mazurka des Traineaux
Edition simplifiée.
La Perle du Nord, Mazurka élégante
Edition simplifiée.
Feuille d'Album, Mazurka élégante
Marie, Polka-Mazurka
Vaillance, Polka militaire
Edition simplifiée.
Polka villageoise
Fiammina, Mazurka élégante
Polka brillante sur des motifs de l'opéra Psyché.
Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché
Les Grelots, Mazurka russe
Perle d'Allemagne, Bluettes à la Mazurka
Edition simplifiée.
Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise
Souvenirs de Riga, Mazurka
Chant d'Adieu, Mélodie
La Rieuse, Bluettes
Edition simplifiée.
La Moscovite, Danse nationale
Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile
Belle de Nuit, Mélodie allemande variée
La Fringante, Mazurka de salon
Ballade russe
Chant des Sirènes, Impromptu-Etude
Yelva, Mazurka de salon
Marche nationale des Chasseurs anglais
A la claire Fontaine, Chanson populaire cana-
dienne, transcrite
Croyez-moi, Mélodie
La Plainte indienne, Episode
Émeraude, Mazurka élégante
Alice, Romance, Transcription de concert
— Transcription de salon
Belisario, Illustration
Le Chant des Nymphes, Paraphrase sur une
Mélodie de *Wallace*
Espoir du coeur, Mélodie-Etude
Marche des Amazones
Rita, Mazurka
Sancta Maria, Méditation

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRES

1^{er}

NOCTURNE

POUR

PIANO

PAR

J. LEYBACH

OP. 3.

à 2 mains
P. M. 1.25.

à 4 mains
P. M. 1.75.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



SCHOTT & CO
LONDON
157 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Α. Κ. ΡΑΛΛΗΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ
ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΑ

D. C. RALLI
Editeur de musique
GRAND DÉPÔT
de Pianos & Instruments de musique
RUE FRANQUE SMYRNE

PREMIER NOCTURNE.

J. Leybach Op.3.

INTRADA.

Cadenza ad libitum.

ff *Ped.* *f* *Ped.* *sfz*

di - mi - nu - en - do. ritard: ⊕

ff *Ped.* *f* *Ped.* *sfz*

di - mi - nu - en - do. ritard: ⊕

Allegretto con espressione.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Allegretto con espressione*. Dynamics include *P ben legato.* and *sfz*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo remains *Allegretto con espressione*. Dynamics include *ritard.* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo remains *Allegretto con espressione*. Dynamics include *ritard.*, *p*, and *affettuoso.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo changes to *Piu mosso.*. Dynamics include *rall.*, *dim.*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo changes to *Presto.*. Dynamics include *rall.*, *cresc.*, and *ad lib: dim: rall:*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (**f**) dynamic and a pedaling instruction (**Ped.**). The music features a series of chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is present above the first measure. A second ending bracket is present above the last measure. A **sforzando** (**sfz**) dynamic marking is placed over a chord in the third measure, followed by a **ritardando** (**ritard.**) marking. The system concludes with a forte (**f**) dynamic and a pedaling instruction.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction (**Ped.**). The music consists of sustained chords and moving lines. A **ritardando** (**ritard.**) marking is placed over the final measure of the system. The system concludes with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece begins with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction (**Ped.**). A first ending bracket is present above the first measure. A second ending bracket is present above the last measure. The system concludes with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece begins with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction (**Ped.**). A first ending bracket is present above the first measure. A second ending bracket is present above the last measure. The system concludes with a piano (**p**) dynamic and a pedaling instruction.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The piece begins with a forte (**f**) dynamic and a pedaling instruction (**Ped.**). The music features a series of chords and moving lines. A **ritardando** (**ritard.**) marking is placed over the first measure, followed by a **diminuendo** (**dim.**) marking. A **morendo** marking is placed over the final measure. The system concludes with a forte (**f**) dynamic and a pedaling instruction.